



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 17.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СГКСТД
_____ Т.А. Санникова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Эстрадный вокальный ансамбль "ВОКАЛИКА"
художественной направленности

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок обучения: 10 месяцев

Разработчик:
Гацко А. Н. педагог-
организатор



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Предисловие

1. Разработано Гацко А.Н. – педагогом-организатором.
2. Редакция №1 введена в действие с «__» _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль "VOKALIKA"» основными нормативными документами являются следующие:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль "VOKALIKA"» является модифицированной, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В творческом объединении эстрадно-вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (5-9 человек), и каждый студент пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Воспитанники и выпускники вокально-эстрадного ансамбля «VOKALIKA» являются призерами городских, областных, всероссийских конкурсов и фестивалей. Постоянно учувствуют на Областном фестивале студенческого самодеятельного творчества среди студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области «Веснушка», где каждый номер оценен жюри дипломом и лауреатом.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой студенты, в зависимости



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однополосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Программа «Эстрадный вокальный ансамбль "VOKALIKA"» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого недостаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко- и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Педагогическая целесообразность. В основу программы положен принцип содействия индивидуальному развитию студентов, предоставление ему возможности получения необходимого образования, в соответствии с индивидуальными особенностями и желаниями обучающихся. Программа направлена на глубокое развитие вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое вокальное исполнительство. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

индивидуальных способностей и особенностей студентов. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Цель программы- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у студентов устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Возраст. Дополнительная общеобразовательная программа вокальной студии «VOKALIKA» предназначена для обучения детей в возрасте от 15 - 18 лет.

С 15-18 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Сроки реализации: 1 год - обучения - 3 раза по 3 академических часа в неделю, 360 учебных часов год.

Формы организации деятельности – индивидуальная, групповая или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого студента.

Форма обучения – очная, используются элементы дистанционного обучения

Планируемые результаты.

– **метапредметные** - целенаправленно, систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основу для практических навыков, мотивации к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности

– **предметные** - развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству; музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм; формировать умения и навыки ансамблевого исполнительства; обучиться навыкам самостоятельной работы с музыкальным



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

материалом и чтению нот с листа; приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений;

– **личностные** - формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, практические навыки и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Существенным признаком формирования вокальных навыков являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса. Обучающиеся ознакомятся и приобретут вокальные навыки, овладеют техникой вокального исполнительства, познакомятся с различными жанрами вокального искусства, смогут исполнять народные, классические, эстрадные и джазовые произведения. Познакомятся с лучшими образцами вокальной музыки.

Знания, умения, навыки:

Воспитанники должны:

- знать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- иметь представление о музыкальной жизни России;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы,
- октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы.
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- уметь сольфеджировать и импровизировать песни в любом ладу.
- развить навыки вокального исполнительства: правильно и грамотно использовать певческое дыхание; чисто интонировать; добиться ровность звучания голоса; усвоить дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию, мелодический и гармонический строй;
- уметь добиться частного и общего ансамбля;
- добиться унисона;
- приобрести навыки пения а - cappella;
- исполнять различные штрихи и нюансы;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране, знать правила пения;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие отчеты, открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях различного уровня, концертно-массовых



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

мероприятия, концертно-исполнительская деятельность, портфолио обучающихся.

Концертно-исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Конечным результатом обучения является: участие в конкурсах, навыки домашнего музицирования, формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятий | Кол-во часов | | |
|----|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Диагностика, комплектование групп, вводное занятие | 5 | 5 | 10 |
| 2. | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 20 | - | 20 |
| 3. | Вокально – технические навыки. Музыкально-ритмические навыки. | 45 | 135 | 180 |
| 4. | Работа над элементами сценического мастерства. | - | 40 | 40 |
| 5. | Постановочная работа | - | 50 | 50 |
| 6. | Репетиционная работа | - | 40 | 40 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 20 | 20 |
| 8. | Итого | 70 | 290 | 360 |

Содержание программы

1. Диагностика, комплектование групп, вводное занятие.

Теория. Диагностика учащихся в соответствии с их музыкальными данными и возрастными особенностями. Ведется изучение *уровня заинтересованности* воспитанников.

Практика. Выявление *уровня знаний, умений и навыков* осуществляется при наблюдении за воспитанниками на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с воспитанниками, способствующими полному раскрытию их музыкальных способностей. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов работы, формирования репертуара.

2. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика. Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

3. Вокально – технические навыки. Музыкально-ритмические навыки.

Теория. Воспитание чувства ритма имеет своей целью развивать у студентов ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Это является немаловажным в дальнейшем сочетании пения с движением. Студенты должны двигаться в такт музыке, исполнять произведение без искажения ритмического рисунка.

Практика. Формирование правильных певческих навыков: сбалансированности вокального дыхания; выработки точной, но мягкой атаки, точной дикции, естественной артикуляции (внутриглоточной и мышц лица, участвующих в певческом процессе); достижение точности и лёгкости интонирования, умения использовать различные технические приёмы (легато, стаккато, глиссандо и т.д.), сбалансированности работы резонаторов. Формирование навыка ансамблевого пения и ансамблевой слаженности.

4. Работа над элементами сценического мастерства.

Практика. Развитие актерских способностей для яркой и эмоциональной передачи песенных образов. Связь пения с движением и мимикой (позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»), законы перемещения в пространстве сцены, принципы идентификации. Работа с микрофонами.

5. Постановочная работа.

Практика. Работа над постановкой концертного эстрадно-вокального номера. Продумывание эскиза костюма и его деталей, движения для этого номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни.

6. Репетиционная работа.

Практика. Репетиционное занятие, в котором участвуют все дети, занятые в концертной деятельности.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки на концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подьёмом на новый, более качественный уровень развития.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Методическое обеспечение

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль, творческий отчет, совместное посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов, тематические общешкольные концерты студентов и преподавателей.

Педагогические технологии – технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения), наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), индуктивный, дедуктивный, объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного студентами). Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех студентов без исключения; последовательности и систематичности изложения; принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся; оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организаций педагогического процесса.

Методические приёмы работы: творческие задания и вопросы,



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся,
групповой индивидуальный опрос; побуждение студентов к самоконтролю и
самооценке в процессе пения; вариативность заданий при повторении
упражнений; представление «в уме» первого звука уже на дыхании; юмор,
одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к
занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие
работоспособность студентов.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Алгоритм учебного занятия.

Организационный этап.

Краткая беседа о теме занятия, эмоциональном состоянии ученика, его самоощущении и ожиданиях. Педагог создает благожелательную атмосферу, налаживает контакт с учеником, настраивает его на положительный результат. Выполнение дыхательных упражнений для обучения правильному певческому дыханию и настройки на рабочий лад, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание.

1. Проверка домашнего задания.

Способствует закреплению приобретенных ранее навыков. Домашние занятия пением приучают к самостоятельной работе, активизируют мыслительный процесс и способствуют повышению эффективности обучения. Педагог проверяет степень освоения материала, отданного на домашнее изучение.

2. Изучение нового материала.

План урока составляется с учетом природных возможностей и физико-психологических особенностей исполнителя. Изучение нового материала состоит из двух частей:

- Вокальные упражнения необходимы для овладения певческими приемами. Преподаватель отрабатывает со студентами певческое дыхание, певческую установку, высокую позицию, правильное интонирование, артикуляцию, ровность звучания во всем диапазоне голоса, применение разнообразных видов звуковедения. Все вокальные навыки тесно взаимосвязаны друг с другом. Их оттачивание проводится параллельно.
- Работа над музыкальным произведением необходима для формирования индивидуальной исполнительской манеры и обучения сценическому воплощению музыкального материала. Включает в себя анализ произведения, разбор ладовой структуры, тональности, гармонической канвы, выполнение членения на мотивы, периоды, фразы, работа над фразировкой.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

В результате изучения музыкального произведения студент добивается кантилены в исполнении, грамотной фразировки, подвижности голосового звучания, понимания художественной идеи композиции и ее самостоятельного воплощения.

3. Закрепление изученных приемов.

Студенту необходимо самостоятельно воспроизвести изученный материал без подсказок со стороны педагога. Проверка достигнутых результатов проводится в концертной форме. Домашнее задание. Дидактические материалы для учащихся – нотные партии, текстовка партий.

Критерии подбора репертуара: возможность исполнения произведения в рамках творческого имиджа коллектива (исполнителя); художественный текст, возрастной подход; сочетание художественных и технических возможностей исполнителя и творческих замыслов по постановке номера.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел. Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения. В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, педагогу необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть).



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Материально-техническое обеспечение

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало;
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. Спб.: Лань;2008.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368с., нот, ил.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
6. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
7. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Спб.: Деан, 2001.

Репертуарные сборники.

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. Спб.: 2009.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. Спб.:2011.
3. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка,1998.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка,1998.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

романсы русских композиторов XIX века. Сост. В.Беляева. М.: «Мир и Музыка»,1998.

6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка,1998.

9. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка,2008.

10. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

11. П.Чайковский юношествву. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

12. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.

13. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка,2003.

14. Русские народные песни. СПб. Композитор.

15. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка,1989.

16. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно,2005.

17. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,2006.

18. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI,2004.

19. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор,1998.

20. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик _____

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по СПР

подпись

расшифровка подписи

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог организатор

подпись

расшифровка подписи

« _____ » _____ 20 ____ г.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Реестр рассылки

| Кому выдано | Кол-во экземпляров | № экземпляра |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| Директор ГБПОУ СГКСТД | 1 | контрольный экземпляр |
| Педагог-организатор | 1 | электронный экземпляр |



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план работы

| № | Дата проведения | Тема и содержание занятия | Кол-во часов |
|-----|---------------------|---|--------------|
| 1. | 1-я неделя сентября | Диагностика, комплектование групп, ТБ. | 5 |
| 2. | 1-я неделя сентября | Вводное занятие. | 5 |
| 3. | 2-я неделя сентября | Вокально – технические навыки. Закрепление понятий «свобода артикуляционного аппарата, свободный и естественный звук без крика, округление гласных» | 5 |
| 4. | 2-я неделя сентября | Вокально – технические навыки. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 5 |
| 5. | 3-я неделя сентября | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 5 |
| 6. | 3-я неделя сентября | Работа над элементами сценического мастерства. Формирование сценической культуры. | 5 |
| 7. | 4-я неделя сентября | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 8. | 4-я неделя сентября | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 9. | 1-я неделя октября | Вокально – технические навыки. Отработка дикционных навыков | 10 |
| 10. | 1-я неделя октября | Вокально – технические навыки. Вычитка текста. | |
| 11. | 2-я неделя октября | Вокально – технические навыки. Закрепление навыка произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных | 5 |
| 12. | 2-я неделя октября | Вокально – технические навыки. «Зевок», высокая певческая позиция. | 15 |
| 13. | 3-я неделя октября | Вокально – технические навыки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. | |
| 14. | 3-я неделя октября | Вокально – технические навыки. Навыки пения двухголосия a-cappella. | |
| 15. | 4-я неделя октября | Работа над элементами сценического мастерства. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона) | 5 |
| 16. | 4-я неделя октября | Работа над элементами сценического мастерства. Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 5 |
| 17. | 1-я неделя ноября | Постановочная работа. Соотношение артикуляционного аппарата и мимикой и пантомимикой. | 10 |



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

| | | | |
|-----|--------------------|---|----|
| 18. | 1-я неделя ноября | Постановочная работа. Сценодвижения номера. | |
| 19. | 2-я неделя ноября | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 20. | 2-я неделя ноября | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 21. | 3-я неделя ноября | Вокально – технические навыки. Работа над резонированием звука при условии исключения форсирования. | 5 |
| 22. | 3-я неделя ноября | Вокально – технические навыки. Закрепление певческих навыков – атака звука, звуковедение. | 5 |
| 23. | 4-я неделя ноября | Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. | 10 |
| 24. | 4-я неделя ноября | Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Приемы фразировки. | |
| 25. | 1-я неделя декабря | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанры негритянской музыки-спиричуэлс, блюз. | 10 |
| 26. | 1-я неделя декабря | Повторные и изменяющиеся структуры. Блюзовый лад, квадрат. | |
| 27. | 2-я неделя декабря | Постановочная работа. Работа над музыкальным образом. | 10 |
| 28. | 2-я неделя декабря | Постановочная работа. Владение элементами сценодвижения, психофизическим аппаратом. | |
| 29. | 3-я неделя декабря | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 10 |
| 30. | 3-я неделя декабря | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | |
| 31. | 4-я неделя декабря | Отчетный концерт. | 5 |
| 32. | 4-я неделя декабря | Новогодний концерт. | 5 |
| 33. | 1-я неделя января | Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля. | 5 |
| 34. | 1-я неделя января | Вокально – технические навыки. интонирование произведений в различных видах мажора и минора | 5 |
| 35. | 2-я неделя января | Работа над элементами сценического мастерства. | 5 |
| 36. | 2-я неделя января | Работа над элементами сценического мастерства. | 5 |
| 37. | 3-я неделя января | Постановочная работа. Сценодвижения. Развитие пластичности, свободы движений. | 5 |
| 38. | 3-я неделя января | Постановочная работа. Законы перемещения певца в пространстве сцены. | 5 |
| 39. | 4-я неделя января | Репетиционная работа. Движение вокалиста и сценический образ. | 10 |
| 40. | 4-я неделя января | Репетиционная работа. Движение вокалиста и сценический образ. Подготовка к концерту. | |



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

| | | | |
|-----|--------------------|--|----|
| 41. | 1-я неделя февраля | Вокально – технические навыки. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 5 |
| 42. | 1-я неделя февраля | Вокально – технические навыки. Работа над ансамблевой слаженностью. | 5 |
| 43. | 2-я неделя февраля | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 44. | 2-я неделя февраля | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 5 |
| 45. | 3-я неделя февраля | Работа над элементами сценического мастерства. Работа над интонационной и ритмической точностью при работе с микрофоном. | 5 |
| 46. | 3-я неделя февраля | Работа над элементами сценического мастерства. Работа с микрофоном. Выразительностью фразировки. | 5 |
| 47. | 4-я неделя февраля | Вокально – технические навыки. Совершенствование навыков —цепного дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах) | 5 |
| 48. | 4-я неделя февраля | Вокально – технические навыки. Борьба с мышечными зажатиями, форсированием звука на форте и в верхнем регистре. | 10 |
| 49. | 1-я неделя марта | Вокально – технические навыки. Работа над тембральной ровностью звучания партий в ансамбле. | |
| 50. | 1-я неделя марта | Вокально – технические навыки. Работа над цепным дыханием. | 5 |
| 51. | 2-я неделя марта | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | 10 |
| 52. | 2-я неделя марта | Репетиционная работа. Отработка вокального номера. | |
| 53. | 3-я неделя марта | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с фрагментами мюзиклов, песен Гершвина, | 10 |
| 54. | 3-я неделя марта | Современные образцы массовых эстрадных песен, песни из репертуара рок-групп в аранжировке. | |
| 55. | 4-я неделя марта | Репетиционная работа. Режиссура номера. Работа с микрофоном. | 10 |
| 56. | 4-я неделя марта | Репетиционная работа. Режиссура номера. Работа с микрофоном. Подготовка к концертам. | |
| 57. | 1-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Головные и грудные резонаторы - упражнения в различных регистрах. | 5 |
| 58. | 1-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Работа над активном унисоном (чистое и выразительное интонирование диатонических и хроматических ступеней лада) | 5 |
| 59. | 2-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Использование упражнений методики хорового пения Емельянова, пение фальцетом. | 5 |
| 60. | 2-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Выработка унисона | 15 |



изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

| | | | |
|-----|-------------------|--|----|
| 61. | 3-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Цепное дыхание. | |
| 62. | 3-я неделя апреля | Вокально – технические навыки. Кадансы. | |
| 63. | 4-я неделя апреля | Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера. | 5 |
| 64. | 4-я неделя апреля | Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера. | 5 |
| 65. | 1-я неделя мая | Вокально – технические навыки. Работа над партитурами с фрагментами многоголосия. | 5 |
| 66. | 1-я неделя мая | Вокально – технические навыки. Работа по партиям, соединение поэтапное | 5 |
| 67. | 2-я неделя мая | Постановочная работа. Продумывание эстрадного номера. Подготовка к концертам. | 10 |
| 68. | 2-я неделя мая | Постановочная работа. Подготовка к концертам. Сценодвижения. | |
| 69. | 3-я неделя мая | Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера. | 10 |
| 70. | 3-я неделя мая | Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера. | |
| 71. | 4-я неделя мая | Классный концерт | 5 |
| 72. | 4-я неделя мая | Отчетный концерт. | 5 |



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по СПР

подпись

расшифровка подписи

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог организатор

Подпись

расшифровка подписи

« _____ » _____ 20 ____ г.