



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 17.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СГКСТД
_____ Т.А. Санникова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Эстрадный вокальный ансамбль «VOICE TIME»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок обучения: 10 месяцев

Разработчик:
П.В.Титова педагог-
организатор

г.Самара, 2022



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Предисловие

1. Разработано Титовой П.В. – педагогом-организатором.
2. Редакция №1 введена в действие с «__» _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль «VOICE TIME» основными нормативными документами являются следующие:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль «VOICE TIME» является модифицированной, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно.

Программа построена с учетом учебно-воспитательных целей и педагогической целесообразностью и построена на методических материалах (литературе), рекомендованных к составлению программ дополнительного образования по вокально-хоровому направлению.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанника, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Воспитанники и выпускники вокально-эстрадного ансамбля «VOICE TIME» являются призерами городских, областных, всероссийских конкурсов и фестивалей. Постоянно учувствуют на Областном фестивале студенческого самодетельного творчества среди студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области «Веснушка», где каждый номер оценен жюри дипломом и лауреатом.

Новизна. В первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности школьника.

В программе заложены возможности формирования у студентов умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Увлеченность модными новинками, звуковыми эффектами и неумение видеть в музыке подлинно ценное духовно объединяет, а порой и опустошает еще не сформированную личность.

Заинтересованность студентов занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые им знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность.

Педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- звукообразования;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- певческого дыхания;
- артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса ;
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у студентов воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному и народному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно – педагогической работы лежит система воспитания подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Цель программы - сплочение коллектива, путем создания основы музыкально-эстетического воспитания его учащихся, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- прочное овладение вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

– знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

– расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка

Развивающие:

– развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

– образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

– приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

– формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Воспитательные:

– воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

– воспитание у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

– воспитание эстетического и художественного вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребности в самообразовании и самовыражении

Возраст. Дополнительная общеобразовательная программа вокальной студии «VOICE TIME» предназначена для обучения детей в возрасте от 15 - 18 лет.

С 15-18 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

формируется тембр будущего взрослого голоса.

Сроки реализации: 1 год - обучения - 3 раза по 3 академических часа в неделю, 360 учебных часов год.

Формы организации деятельности – индивидуальная, групповая или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого студента.

Форма обучения – очная, используются элементы дистанционного обучения.

Планируемые результаты:

– **метапредметные** - целенаправленно, систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основу для практических навыков, мотивации к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности

– **предметные** - развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству; музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм; формировать умения и навыки ансамблевого исполнительства; обучиться навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений;

– **личностные** - формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, практические навыки и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Существенным признаком формирования вокальных навыков являются



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса. Обучающиеся ознакомятся и приобретут вокальные навыки, овладеют техникой вокального исполнительства, познакомятся с различными жанрами вокального искусства, смогут исполнять народные, классические, эстрадные и джазовые произведения. Познакомятся с лучшими образцами вокальной музыки.

Знания, умения, навыки:

Воспитанники должны:

- знать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- иметь представление о музыкальной жизни России;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы.
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- уметь сольфеджировать и импровизировать песни в любом ладу.
- развить навыки вокального исполнительства: правильно и грамотно использовать певческое дыхание; чисто интонировать; добиться ровность звучания голоса; усвоить дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию, мелодический и гармонический строй;
- уметь добиться частного и общего ансамбля;
- добиться унисона;
- приобрести навыки пения а - cappella;
- исполнять различные штрихи и нюансы;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране, знать правила пения;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие отчеты, открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях различного уровня, концертно-массовых мероприятия, концертно-исполнительская деятельность, портфолио обучающихся.

Концертно-исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания,



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

умения, навыки, способствуют творческому росту.

Конечным результатом обучения является: участие в конкурсах, навыки домашнего музицирования, формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Диагностика, комплектование групп, вводное занятие	5	5	10
2.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	20	-	20
3.	Вокально – технические и музыкально-ритмические навыки. Пение учебно – тренировочного материала	45	135	180
4.	Работа над элементами сценического мастерства.	-	40	40
5.	Пение импровизаций	-	50	50
6.	Репетиционная работа	-	40	40
7.	Концертная деятельность	-	20	20
8.	Итого	70	290	360

Содержание программы

1. Диагностика, комплектование групп, вводное занятие.

Теория. Диагностика учащихся в соответствии с их музыкальными данными и возрастными особенностями. Ведется изучение *уровня заинтересованности* воспитанников.

Практика. Выявление уровня *знаний, умений и навыков* осуществляется при наблюдении за воспитанниками на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с воспитанниками, способствующими полному раскрытию их музыкальных способностей. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов работы, формировании репертуара.

2. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально- выразительных и исполнительских средств.

Практика. Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

3. Вокально – технические навыки и музыкально-ритмические навыки. Пение учебно – тренировочного материала.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Воспитание чувства ритма имеет своей целью развивать у студентов ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Это является немаловажным в дальнейшем сочетании пения с движением. Студенты должны двигаться в такт музыке, исполнять произведение без искажения ритмического рисунка.

Практика. Разучивание комплексов распевочных материалов для развития музыкального слуха, голоса, дыхания. Формирование правильных певческих навыков: сбалансированности вокального дыхания; выработки точной, но мягкой атаки, точной дикции, естественной артикуляции (внутриглоточной и мышц лица, участвующих в певческом процессе); достижение точности и лёгкости интонирования, умения использовать различные технические приёмы (легато, стаккато, глиссандо и т.д.), сбалансированности работы резонаторов. Формирование навыка ансамблевого пения и ансамблевой слаженности.

4. Работа над элементами сценического мастерства.

Практика. Развитие актерских способностей для яркой и эмоциональной передачи песенных образов. Связь пения с движением и мимикой (позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»), законы перемещения в пространстве сцены, принципы идентификации. Работа с микрофонами.

5. Пение импровизаций.

Практика. Обучение импровизациям в процессе пения. Показ возможных вариантов импровизации. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Разучивание импровизированных песен по заданию.

6. Репетиционная работа.

Практика. Репетиционное занятие, в котором участвуют все дети, занятые в концертной деятельности.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки на концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подьёмом на новый, более качественный уровень развития.



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Методическое обеспечение

В программе используются соответствующие направлению вокального объединения формы работы с учащимися - как традиционные групповые и индивидуальные, так и не стандартные:

- творческие встречи,
- фестивали,
- музыкальные гостиные,
- музыкально-игровые программы,
- репетиции и концерты.

Широко используются в работе творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным тестом, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке к концертным выступлениям.

Порой следует отступать от традиционных и обязательных педагогических приемов, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, интонационных. По пути воспитания этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу занятия, как основе основ.

Организационные формы проведения вокальных занятий способствуют пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, формируются и совершенствуются исполнительские навыки,



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

музыкальные, творческие способности учащихся, закрепляются теоретические знания и навыки восприятия искусства.

Накопление опыта музыкально – творческой деятельности воспитанников осуществляется в процессе:

- участия в музыкальных праздниках и мероприятиях внутри колледжа,
- выполнение творческих заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним,
- ознакомления с музыкальными аудио-, видеозаписями,
- приобретение первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования,
- ведение музыкальных дневников, что является также в период обучения одним из важных способов рефлексии.

Специфика методических приемов зависит, прежде всего, от возрастных особенностей воспитанников.

В качестве главных методов программы избраны:

- *Стилевой подход*, заключающий в себе постепенное формирование у школьников осознанного восприятия вокального искусства;
- *Творческий подход* - важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель практического воплощения творческой деятельности учащихся;
- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, музыкального и теоретического материала;
- наглядно-слуховой – выразительное исполнение песен, произведений педагогом, показ иллюстраций, видеоматериалов;
- словесный - образный рассказ, беседа о новой песне, движениях, напоминания об их приемах;



изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

– практический – упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

Применяется также последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, а также путем наблюдения за поведением учащегося, его успехами.

2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности воспитанников.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Материально-техническое обеспечение

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало;
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368с., нот, ил.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
6. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
7. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.

Дополнительная методическая литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план работы

Дата проведения	Тема и содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика, комплектование групп, ТБ.	5
	Вводное занятие.	5
	Вокально – технические навыки. Закрепление понятий «свобода артикуляционного аппарата, свободный и естественный звук без крика, округление гласных»	5
	Вокально – технические навыки. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	5
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5
	Работа над элементами сценического мастерства. Формирование сценической культуры.	5
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	5
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	5
Октябрь	Вокально – технические навыки. Отработка дикционных навыков	10
	Вокально – технические навыки. Вычитка текста.	
	Вокально – технические навыки. Закрепление навыка произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных	5
	Вокально – технические навыки. «Зевок», высокая певческая позиция.	15
	Вокально – технические навыки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	
	Вокально – технические навыки. Навыки пения двухголосия a-capella.	
	Работа над элементами сценического мастерства. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)	5
	Работа над элементами сценического мастерства. Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	5
Ноябрь	Постановочная работа. Соотношение артикуляционного аппарата и мимикой и пантомимикой.	10
	Постановочная работа. Сценодвижения номера.	



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	5
	Концерт «Посвящение в студенты»	5
	Вокально – технические навыки. Работа над резонированием звука при условии исключения форсирования.	5
	Вокально – технические навыки. Закрепление певческих навыков – атака звука, звуковедение.	5
	Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	10
	Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Приемы фразировки.	
Декабрь	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанры негритянской музыки-спиричуэлс, блюз.	10
	Повторные и изменяющиеся структуры. Блюзовый лад, квадрат.	
	Постановочная работа. Работа над музыкальным образом.	10
	Постановочная работа. Владение элементами сценодвижения, психофизическим аппаратом.	
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	10
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	
	Отчетный концерт.	5
	Новогодний концерт.	5
Январь	Вокально – технические навыки. Формирование чувства ансамбля.	5
	Вокально – технические навыки. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	5
	Работа над элементами сценического мастерства.	5
	Работа над элементами сценического мастерства.	5
	Постановочная работа. Сценодвижения. Развитие пластичности, свободы движений.	5
	Постановочная работа. Законы перемещения певца в пространстве сцены.	5
	Репетиционная работа. Движение вокалиста и сценический образ.	10
	Репетиционная работа. Движение вокалиста и сценический образ. Подготовка к концерту.	



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Февраль	Вокально – технические навыки. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	5
	Вокально – технические навыки. Работа над ансамблевой слаженностью.	5
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	5
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	5
	Работа над элементами сценического мастерства. Работа над интонационной и ритмической точностью при работе с микрофоном.	5
	Работа над элементами сценического мастерства. Работа с микрофоном. Выразительностью фразировки.	5
	Вокально – технические навыки. Совершенствование навыков —цепного дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах)	5
	Вокально – технические навыки. Борьба с мышечными зажатиями, форсированием звука на форте и в верхнем регистре.	5
Март	Вокально – технические навыки. Работа над тембральной ровностью звучания партий в ансамбле.	5
	Вокально – технические навыки. Работа над цепным дыханием.	5
	Репетиционная работа. Отработка вокального номера.	10
	Участие в фестивале самодеятельного творчества среди студентов профессиональных образовательных организаций «Веснушка».	
	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с фрагментами мюзиклов, песен Гершвина.	10
	Современные образцы массовых эстрадных песен, песни из репертуара рок-групп в аранжировке.	10
	Репетиционная работа. Режиссура номера. Работа с микрофоном.	
	Репетиционная работа. Режиссура номера. Работа с микрофоном. Подготовка к концертам.	
Апрель	Вокально – технические навыки. Головные и грудные резонаторы - упражнения в различных регистрах.	5
	Вокально – технические навыки. Работа над активном унисоном (чистое и выразительное интонирование диатонических и хроматических ступеней лада)	5
	Вокально – технические навыки. Использование упражнений методики хорового пения Емельянова, пение фальцетом.	5
	Вокально – технические навыки. Выработка унисона	15



изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

	Вокально – технические навыки. Цепное дыхание.	
	Вокально – технические навыки. Кадансы.	
	Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера.	5
	Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера.	5
Май	Вокально – технические навыки. Работа над партитурами с фрагментами многоголосия.	5
	Вокально – технические навыки. Работа по партиям, соединение поэтапное	5
	Постановочная работа. Продумывание эстрадного номера. Подготовка к концертам.	10
	Постановочная работа. Подготовка к концертам. Сценодвижения.	
	Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера.	15
	Репетиционная работа. Пение в движении. Подготовка к концертам. Отработка вокального номера.	
Июнь	Выпускной концерт	5



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Реестр рассылки

Кому выдано	Кол-во экземпляров	№ экземпляра
Директор ГБПОУ СГКСТД	1	контрольный экземпляр
Педагог-организатор	1	электронный экземпляр