



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 17.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СГКСТД
_____ Т.А. Санникова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Уличные танцы «Шиноби»
художественная направленность

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик:
Левашова О.Ю., педагог
дополнительного
образования



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Предисловие

1. Разработано Левашевой О.Ю. – педагогом дополнительного образования.
2. Редакция №1 введена в действие с «__» _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

В настоящее время хип-хоп культура является одним из самых массовых субкультурных явления в мире, пожалуй, нет не одного уголка планеты где совершенно не существовало бы хип-хопа в каком-либо его проявлении. Несмотря, на это, так же повсеместно присутствует и вопиющая хип-хоп безграмотность, изначальные принципы, традиции и ценности постепенно теряют свою былую силу в угоду коммерческих и прочих интересов, людей, зачастую, имеющих к культуре весьма опосредованное отношение. Таким образом, из 100 человек, даже имеющих прямое отношение к хип-хоп культуре, осмысленный ответ на вопрос "Что есть хип-хоп?", смогут дать единицы.

Тогда как хип-хоп - это целая культура, представляющая собой совокупность ярких, творческих направлений, дающих широчайший спектр возможностей для самореализации и самовыражения человека любого возраста. Кроме того, в основу культуры положен ряд позитивных принципов, позволяющих повлиять на духовно нравственное и физическое развитие личности.

Основными ценностями хип-хоп культуры принято считать слова из песни одного из родоначальников культуры, Африки Бамбааты – «Peace, Unite, Love and Having Fun!», дословно переводится как "Мир, Единство, Любовь, и Веселье". Это значит, что данная культура несёт в себе мир, любовь, радость и объединяет людей в независимости от их расы, возраста или религиозных и других убеждений, насыщая атмосферу вокруг них позитивом. Нравственные устои, заложенные хип-хоп культурой, делают людей, причастных к ней, положительными примерами для общества.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Одним из самых популярных и массовых творческих направлений в хип-хоп культуре являются её танцы, условно объединённые в довольно часто используемое понятие "Street Dance", к которому принято относить такие стили танца как:

- Breaking (TopRock, FootWork, PowerMove, Freezes и т.д.), также часто некорректно именуемое как "Брейк Данс";
- Locking;
- Popping;
- Hip-Hop;
- House.

Именно средства "Street Dance" и принципов хип-хоп культуры и использует данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы «ШИНОБИ».

Направленность программы:

По содержанию - социально-педагогическая. По форме организации - групповая, общедоступная. Срок реализации – 1 год (360 часов).

Возраст участников программы: подростки в возрасте от 15-18 лет.

Актуальность. В воспитательном плане хип-хоп культура обладает всеми необходимыми инструментами так как человек причастный хип-хопу не может считаться "Хипхопером" если не разделяет принципов, философии и традиций, заложенных в основу культуры.

Принципами Хип-Хопа являются:

- Самовыражение средствами Хип-Хопа (Street Dancing, Emceein, Graffiti Art, Deejayin, Beatboxin, Street Fashion, Street Language, Street Knowledge, Street Entrepreneurialism);
- Уважение, толерантность, защита права на жизнь;
- Законопослушность;
- Само развитие и самопознание;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

– Миролюбие;

Хип-хоп культура и её творческие направления максимально отвечает требованиям и интересам современных детей и подростков и при этом имеет минимальный порог вхождения. Занятие хип-хопом реализует потребность личности быть причастной какой-либо субкультуре, способствует позитивной социализации, раскрывает и развивает творческий потенциал.

Хип-хоп танцы, в том числе способствуют формированию культуры здорового образа жизни и физическому развитию ребёнка. Предоставляют инструменты для преодоления подростковой стеснительности и удовлетворения потребностей в самоопределении и занятости.

Отличительные особенности программы

На сегодняшний день программа не имеет аналогов в регионе. Анализируя подобный опыт других регионов стало понятно, что в лучшем случае для образовательных программ используются средства лишь какого-то одного направления хип-хоп танцев, без формирования понимания о культуре, её основных принципах и ценностях в целом.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет доступными и интересными современным детям средствами, обеспечить развитие у воспитанников позитивных личностных качеств и усвоение важных социальных норм.

Методы и формы реализации программы

Методы: словесные, наглядные, практические;

Формы работы: лекции, беседы, просмотр видео, тренировки, репетиции, упражнения, соревнования, показательные выступления, джемы, батлы.

Цель программы: развитие личности учащихся через освоение основополагающих принципов и философии хип-хоп культуры, позитивная социализация и самореализация посредством хип-хоп танцев.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

Обучающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии.

Требования к состоянию здоровья: допускаются обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам.

Планируемые результаты:

- Получат теоретические и практические знания по направлениям хип-хоп культуры в особенности в её танцевальных направлениях;
- Приобретут опыт работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;
- Овладеют навыками импровизации в любой ритмической,



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.
музыкальной среде;

- Получат сценический опыт;
- Создадут и продемонстрируют хореографический номера.

Предметные компетенции:

Воспитанники должны **знать**:

- Основные направления хип-хоп культуры танца;
- Важные исторические аспекты становления хип-хопа;
- Принципы и философию хип-хопа;
- Основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям
- Основы построения современных музыкальных произведений;
- Правила и нормы поведения в коллективе и обществе в целом;
- Сценический этикет;
- Базовые движения основных танцевальных стилей хип-хоп культуры;
- Принципы постановки танцевальных номеров:
- Правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей)

Воспитанники должны **уметь**:

- Находить общий язык с участниками коллектива;
- Работать над общей задачей как часть коллектива;
- Отличать стили музыки, определять какой стиль танца будет целесообразен;
- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам хип-хоп танцев;
- Подготовить сольный или коллективный танцевальный номер и продемонстрировать его;
- Оценить свои способности;
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления;

Воспитанники должны иметь **навык:**

- Координации и согласованности движений;
- Определять начало "квадрата" в любой музыкальной композиции;
- Синхронизироваться с темпом музыки;
- Подготовка тела для танца (разогрев, разминка);
- Культурного общения;
- Взаимодействия с другими людьми;
- Самопрезентации по средствам танца;
- Здорового образа жизни;

Личностные:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- знание моральных норм;
- умение выделить нравственный аспект поведения;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Целеполагание как постановка учебной задачи

Планирование: составление плана и последовательности действий

Прогнозирование – контроль

Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта

Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии

Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий

Познавательные универсальные учебные действия:

Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация

Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

—



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Учебно-тематический план Содержание разделов учебно-тематического плана

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	Знакомство спrogramмой. Инструктаж по ТБ	2	2	
	Основные понятия	Знакомство с историей возникновения танцев. Термины хореографии. Основные позиции, положения. Начальная диагностика ЗУН. Пространство. Упражнения для развития тела, ОФП	30	10	20
	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков. Развитие ритма и актерской выразительности.	34	4	30
	Хореографическая база	Основы современных танцевальных стилей: хип-хоп, хаус модерн. Техника изоляции. Техника «Old school». ОФП.	56	6	50
	Уличные танцы	СФП. Стойки. Растяжка. Импровизация.	75	3	72
	Постановочно-репетиционная работа	Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танца. Отработка композиции танца.	110	-	110
	Современный танец	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в фестивалях, конкурсах)	53	6	47
Итого:			360	144	216



изменение № _____ « _____ » _____ 20__ г.

Учебно-тематический план.

Введение в курс программы – 2 ч.

Теория – 2 ч.

Вводное занятие.

1. Основные понятия – 30ч.

Теория – 10ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика – 20 ч.

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 34 ч.

Теория -4 ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика – 30 ч.

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

3. Хореографическая база – 56 ч.

Теория – 6 ч.

- Беседа об уличных стилях танца
- Беседа о значении базы хип - хопа
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

Практика – 20ч.

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы современного танца
- Упражнения на устойчивость

4. Уличные танцы – 75 ч.

Теория 3ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика – 72 ч.

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы ОФП
- Элементы СФП
- Элементы Хип хоп

5. Постановочно-репетиционная работа – 110 ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные миниатюры
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

6. Современный танец – 53 ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение

Для выполнения программы необходимы:

- хореографический класс,
- костюмерная,
- зеркальный зал для репетиций
- зал для выступлений
- аудиоаппаратура
- ноутбук



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
3. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
4. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.

Список литературы для обучающихся

1. Авсамаа И. «Как себя вести». Таллин, «Валгус» 1980.
2. Корчинова. Детский этикет. Мир вашего ребёнка. Феникс. 2002.
3. Рукавчук Л., Смирнов Ю. Энциклопедия этикета. Спб. «МиМ». 1997.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Период	Ответственный за организацию мероприятия	Примечание
1.	Торжественная линейка «День знаний»	01.09.2022	Заместитель директора по СПР	Ведущие линейки
2.	Презентация коллектива театра для вновь поступивших студентов	Сентябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
3.	Подготовка к конкурсу по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2022»	Сентябрь	педагог-организатор	Участие в номинации «Творческая личность»
4.	Участие в Международном кинофестивале документального кино «Соль Земли»	Сентябрь	Педагог-организатор	Просмотр фильмов
5.	Мероприятия, посвященные Дню Учителя!	05.10.2022	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
6.	Организация и проведение экскурсий в Исторический парк «Россия – моя история»	октябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Просмотр экспонатов, костюмов
7.	Участие в конкурсе по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2022»	октябрь	Педагог-организатор	
8.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	октябрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
9.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	1-4 ноября	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Флеш-моб
10.	Подготовка и проведение творческого вечера «Посвящение в студенты 2020»	ноябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
11.	Участие в церемонии награждения «Студент года 2022»	ноябрь	педагог-организатор	МТЛ Арена
12.	Мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов	декабрь	педагог-организатор	
13.	Проведение Форума добровольцев Самарской области	декабрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
14.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	декабрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
15.	Праздничный новогодний концерт	декабрь	Педагог-организатор	Концерт для студентов колледжа



изменение № _____ « _____ » 20 _____ г.

16.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль	Педагог-организатор	
17.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	февраль	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
18.	Поздравление с Международным женским днем 8 марта	5-8 марта	Педагог-организатор	
19.	Участие в областном фестивале студенческого самодетельного творчества «Веснушка -2023»	март	Педагог-организатор	
20.	Организация и проведение экскурсий в музее	март	Педагог-организатор	
21.	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики.	апрель	Педагог-организатор	
22.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	апрель	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
23.	Областная добровольческая акция "Весенняя неделя добра 2023"	апрель	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
24.	Молодёжный форум актива студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
25.	Торжественный концерт, посвященный Дню Победы – 9 мая	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
26.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	май	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
27.	Торжественный концерт «Выпускной»	июнь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Отчетный концерт
28.	Участие в городских, областных и всероссийских конкурсах	В течение года	Педагог-организатор	

Разработчик _____

подпись

расшифровка подписи



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по СПР

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20__ г.

Педагог организатор

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20__ г.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Реестр рассылки

Кому выдано	Кол-во экземпляров	№ экземпляра
Директор ГБПОУ СГКСТД	1	контрольный экземпляр
Начальник отдела информации	1	электронный экземпляр
Заместитель директора по УР	1	электронный экземпляр