



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 17.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СГКСТД
_____ Т.А. Санникова
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральная студия «Наше призвание»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок обучения: 10 месяцев

Разработчик:
Левашова О.Ю. педагог
дополнительного образования



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Предисловие

1. Разработано Астаховой Е.С. – педагогом-организатором.
2. Редакция №1 введена в действие с «__» _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Наше признание» (далее – программа) является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Программа составлена на основе метода актёрской техники и теории сценического искусства К.С. Станиславского.

Театр – один из древнейших видов искусств. На протяжении многих веков театр развивался, примеряя различные стили и формы. И во все времена театр был необходим человеку для поиска ответов на вопросы важные для Человечества. Сейчас мы наблюдаем универсальный театр, объединяющий в себе разные культурные направления: литературу, музыку, хореографию, живопись и кино, что даёт воспитанникам, представителям нового поколения, свободу творчества и возможность самореализации.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

достаточно пластично. В этом актуальность программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает студентов к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально - чувственные способности, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нём, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Педагогическая целесообразность. Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска что, работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями самарских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
 - сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
 - формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
 - воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
 - помочь в преодолении психологических барьеров общения;
 - способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
 - помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 15-17 лет

Сроки реализации: 1 год - обучения - 3 раза по 3 академических часа в неделю, 360 учебных часов год.

Форма обучения: очная, используются элементы дистанционного обучения:

- упражнения;
- игровые занятия;
- практическая работа на сцене;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- **ВЫСТУПЛЕНИЯ.**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники в ГБПОУ «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна».

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Форма организации деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

Наполняемость учебных групп: 25 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

– приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

– фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

– коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

– индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	
2.	Актерское мастерство	56	10	46	Наблюдение, беседа
3.	Сценическое движение	40	6	34	Наблюдение, беседа
4.	Сценическая речь	88	8	80	Наблюдение, беседа
5.	Ритмика-пластика	30	6	24	Наблюдение, беседа
6.	Постановочная работа	50	6	44	Наблюдение, беседа
7.	Репетиционная работа	62	-	62	Наблюдение, беседа
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	25	-	25	Выступления
9.	Коллективное посещение музеев, театров	6	-	6	Беседа
	Итого:	360	144	216	

Содержание программы.

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.



изменение № « » 20 г.

3	Сценическое движение	<p><u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.</p>
4	Сценическая речь	<p><u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.</p> <p><u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, скороговорки, пословицы, детские стихи.</p>
5	Ритмика – пластика	<p><u>Теория:</u> элементы музыкальной и ритмической грамоты</p> <p><u>Практика:</u> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве</p>
6	Постановочная работа	<p><u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, стихотворной композиции и др.</p>
7	Репетиционная работа	<p><u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции на сцене, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.</p>
8	Выступления, конкурсы, концерты.	<p><u>Участие в мероприятиях</u> в ГБПОУ «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»: Посвящение в студенты, новогодний концерт, фестиваль «Веснушка» и др.</p>
9	Коллективное посещение музеев, театров	<p><u>Посещение и просмотр</u> спектаклей театров г. Самара</p>



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
- спортивные маты,
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран. Каждому ребёнку для занятий необходимы:
 - Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
 - Папка с дневником, ручкой и текстами;
 - Теннисный мяч;
 - Гимнастическая палка.



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Литература

1. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [электронный ресурс] – М.: Издательство АСТ, 2016. – 223 с.
2. Белинский В. О театре. – М., Детская литература, 2008
3. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М., 2011
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
5. Комиссаржевский Ф. История костюма. - М. АСТ, 2008
6. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М., Академия развития, 2007
7. Козлянинова И. Сценическая речь. - М., 2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М., 2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. - М., 2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М., 2003
11. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
12. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
13. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
14. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
15. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Разработчик _____

подпись

расшифровка подписи



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Период	Ответственный за организацию мероприятия	Примечание
1.	Торжественная линейка «День знаний»	01.09.2022	Заместитель директора по СПР	Ведущие линейки
2.	Презентация коллектива театра для вновь поступивших студентов	Сентябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
3.	Подготовка к конкурсу по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2021»	Сентябрь	педагог-организатор	Участие в номинации «Творческая личность»
4.	Участие в Международном кинофестивале документального кино «Соль Земли»	Сентябрь	Педагог-организатор	Просмотр фильмов
5.	Мероприятия, посвященные Дню Учителя!	05.10.2022	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
6.	Организация и проведение экскурсий в Исторический парк «Россия – моя история»	октябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Просмотр экспонатов, костюмов
7.	Участие в конкурсе по присуждению премии в области развития профессионального образования Самарской области «Студент года 2020»	октябрь	Педагог-организатор	
8.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	октябрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
9.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	1-4 ноября	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
10.	Мероприятия, посвященные Параду Памяти 7 ноября 1941 в г.Куйбышеве	07.11.2022	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
11.	Подготовка и проведение творческого вечера «Посвящение в студенты 2022»	ноябрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
12.	Участие в церемонии награждения «Студент года 2022»	ноябрь	педагог-организатор	МТЛ Арена
13.	Мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов	декабрь	педагог-организатор	
14.	Проведение Форума добровольцев Самарской области	декабрь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
15.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ	декабрь	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной



изменение № « » 20 г.

				филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
16.	Праздничный новогодний концерт	декабрь	Педагог-организатор	Концерт для студентов колледжа
17.	Участие в проведении классных часов, уроков мужества на тему «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «Международный день памяти Холокоста»	январь	Педагог-организатор	
18.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль	Педагог-организатор	
19.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	февраль	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
20.	Поздравление с Международным женским днем 8 марта	5-8 марта	Педагог-организатор	
21.	Участие в областном фестивале студенческого самодельного творчества «Веснушка -2023»	март	Педагог-организатор	
22.	Мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	март	Педагог-организатор	
23.	Организация и проведение экскурсий в музеи	март	Педагог-организатор	
24.	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики.	апрель	Педагог-организатор	
25.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	апрель	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
26.	Областная добровольческая акция "Весенняя неделя добра 2023"	апрель	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
27.	Молодёжный форум актива студентов профессиональных образовательных организаций Самарской области	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	проведения торжественных мероприятий открытия и закрытия акции
28.	Торжественный концерт, посвященный Дню Победы – 9 мая	май	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	
29.	Посещение серии музыкальных, художественных и литературных программ.	май	Педагог-организатор	Посещение Самарского академического театра оперы и балета, Самарской государственной филармонии, Самарского театра юного зрителя и др.
30.	Торжественный концерт «Выпускной»	июнь	Заместитель директора по СПР, педагог-организатор	Отчетный концерт
31.	Участие в городских, областных и всероссийских конкурсах	В течение года	Педагог-организатор	



изменение № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по СПР

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20 ____ г.

Педагог организатор

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20 ____ г.



изменение № ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

Реестр рассылки

Кому выдано	Кол-во экземпляров	№ экземпляра
Директор ГБПОУ СГКСТД	1	контрольный экземпляр
Начальник отдела информации	1	электронный экземпляр
Заместитель директора по УР	1	электронный экземпляр